

חחוץ למסגרת



אלישבע לוי, "Lucky Landscape", 2011

מית הגרולה, מאחו העיניים שמתגלה בכל עליבותו בסוף הסיפוח. לוי נולדה ב-1980 וגדלה בקרית אתא. בגיל 17 החליטה לעזוב את הדת ויצאה לדרכה האמנותית שבה בין השאר למדה תואר שני בבית הספר לאמנות של ייל ופיתחה קריירה שנייה כצלמת חתונות. "כבר כשאת יוצרת משהו את מרחיבה את האפשרויות שלך בעולם", הסבירה בראיון למגזין "גלריה" ב-2010, "כי רגע אחד לא היה לך כלום ורגע אחד כד יש לך פסל שיצרת". העבודה "נוף ממזל" הוצגה בגלריה רוֹ-ארט בתל אביב, כחלק מהתערוכה "נקודת מפנה 5" שאצרה נוגה וידיסון.

איפשוהו באמצע, בין שדות התירס החמימים של קנוס ובין ארץ עוז הפלאית, "נתקעה" האמנות של אלישבע לוי - לא לשם ולא לכאן. במעין מסע חיפוש בלתי נגמר צועדת לוי, ילדותית ונאיבית וברובומון מפוכחות ובוטרת עד כאב, היא יוצרת עולם של צבעוניות מתקלפת, של נופים מודבקים, של מדבקות ורודות מתקתקות ופסלי נייד חלולים. אולי בסיפור המשונה של לוי, את הבית של הורחתי לא סחפה סופת הטייפון ובמקומה ודחה השמש מבעד לעננים וקשת צבעונית נמתחה על שמיים כחולים מושלמים ועננים לבנים תואמים. ואולי לוי מגלמת דחוק את הקוסם - מחולל התר-