

תערוכות  
רות פתיר



"Terra Cotta Vase", ליטל לב כהן, 2011

"זיקוק לא נודע", ליטל לב כהן

האמנות המודרנית של שנות העשרים של המאה הקודמת היתה מלאת המצאות. דוגמה לכך אפשר למצוא אצל הצייר הצרפתי פרנסיס פיקביה, שיצר, כחלק מתנועת הדראדא, את רישומי המכונות האבסטרקטיות שלו; מכשירים לא פונקציונליים בהשראת המהפכה התעשייתית, שנועדו לעורר את האדם מתדרמתו המחשבתית. בהשראת האמנות הדיאבולית ליטל לב כהן תערוכת ציורים חדשה שמשרטטת נוף מנטלי של מכונות לטיהור הנשמה. לב כהן, בוגרת תואר שני מאוניברסיטת ייל מ-2009, עסקה עד היום במיצבי מולטימדיה. עבודותיה ששילבו פיסול, וידאו והצבות סאונד היו תוצרים של מחקרים מקיפים, פסבדו מדעיים. התערוכה "זיקוק לא נודע", שתיפתח היום בגלריה חזי כהן, היא תערוכת הציור הראשונה שלה. "המעבר לציור הגיע ממקום אורגני מאוד, והעבודות הגיעו ממקום רגשי", היא אומרת. "הרגישות שיש בציור אפשרה לי ליצור חיבור ישיר בין הנוף המנטלי שלי לבין הצופה, וכך הצופה רואה אובייקטים שהם מחשבות שלי".

בתערוכה יוצגו ארבעה ציורים גדולים המשתרעים על שני מטרים רבועים. המכונות בעבודות מצוירות כריאליזם, אבל הן עצמן לקוחות ממחוזות הרמיון, כמו כד עתיק שמכיל נוזל סודי ועליו מתקן לטיהור נוזלים עשוי מנחנות וכוכית. בתערוכה יוצגו גם ציורים קטנים, משוחזרים ואקספרסיביים יותר, שמגלים משתו על המקור הרגשי ליצירה. "השנה התחלתי להסתכל על עצמי מכלל שאוגר כל מיני רעלים וחיפשי מנגנון לטיהור עצמי. זה היה בעצם הטריגר להמצאה של המכשירים האלו. זה קרה סביב זה שהשתנתה אצלי המודעות לגוף, הכנתי שאני צריכה לפתח תהליך של טיהור פנימי ולהיות



"Lucky Landscape", פרט מהצבה, אלישבע לוי, 2011



"מגש הכסף", נעם אדרי, 2011

"מגש הכסף",  
נעם אדרי

עבודות מיצג חושניות, כמו אלו של פול מקארתי שמשלב דמויות גרוטסקיות וגווליי גוף, לא מקובלות במיוחד בשדה האמנות הישראלית, שנטשה לעיסוק בדלות ובטהרת הגוף. לכבוד הניכת אודיטוריום חדש במוזיאון עין חרוד הומינה האוצרת גליה בר אור את האמנית נעם אדרי לבצע עבודת מיצג הלוקחת השראה דווקא מאותה אסתטיקה פרובוקטיבית.

אדרי, שזה עתה שבה מלימודיה בתוכנית התואר השני בגולדסמית' שבלונדון, ידועה בישראל בעיקר על השתתפותה בסרט "אנדרדוגס" של יוסי אוהיון (2009), שבו גילמה אישה-כלבה שרוץ תורן, בתפקיד טכנאי מקררים סדיסט, מתעלל בה ואונס אותה. העבודה "מגש הכסף" תעסוק בתבואה הישראלית שמיוצאת לעולם, ברימוי הישראלי ובקהל הצופה בה. מחר, ערב הפתיחה, יתקיים המיצג, שיכלול פירות וירקות מפוסלים שמופעלים על ידי אנשים שיתנהגו בצורות מביכות שלא מאפשרות לקהל להישאר אריש: ליצי' גונות, תמר היסטריית וגרגירי חומס ענקיים ובינלאומיים. בין המשתתפים: ריאן שניידר, טאי שני, אסי משולם וטום סנפורד. ציורים קטנים, משוחזרים וקספרסיביים יותר, שמגלים משתו על המקור הרגשי ליצירה. "השנה התחלתי להסתכל על עצמי מכלל שאוגר כל מיני רעלים וחיפשי מנגנון לטיהור עצמי. זה היה בעצם הטריגר להמצאה של המכשירים האלו. זה קרה סביב זה שהשתנתה אצלי המודעות לגוף, הכנתי שאני צריכה לפתח תהליך של טיהור פנימי ולהיות

מוזיאון עין חרוד - המשכן לאמנות,  
תל אביב, תל אביב, 54, תל אביב, 4 דע  
www.museumeinherod.org.il

חגיגות חמש שנים  
לתנועה ציבורית

"תנועה ציבורית" הוא גוף מחקר פרפורמטיבי שהוקם ב-2007 על ידי האמנים עומר קריגר ודנה הלומי, חוקר את האפשרויות הפוליטיות והאסתטיות הטמונות בקבוצות של אנשים הפועלות יחד. לרגל חגיגות חמש השנים להיווסדה תקיים התנועה הערב אירוע הכולל כנס, "פעולה" ברחבת מוזיאון תל אביב ומסיבה. בין הדוברים בכנס: חוקר האמנות הרדיקלי סטיבן טן טייה ממוזיאון ואן אבה בהולנד והתיאורטיקנית והאוצרת ד"ר אריאלה אוולאי. האירוע ברחבה יכלול גם טקס אש ויסיים בהקרנה המונית.

מוזיאון תל אביב לאמנות, שאלו המלך 27,  
תל אביב, הערב מ'00:17  
www.publicmovement.org

נגעת נסעת



ג'ניפר לופז וכריס ג'אד, 4 חודשים



ליסה מ. פרסלי וניקולס קייג', 3 חודשים



בריטני ספירס וג'ייסון אלכסנדר, יומיים



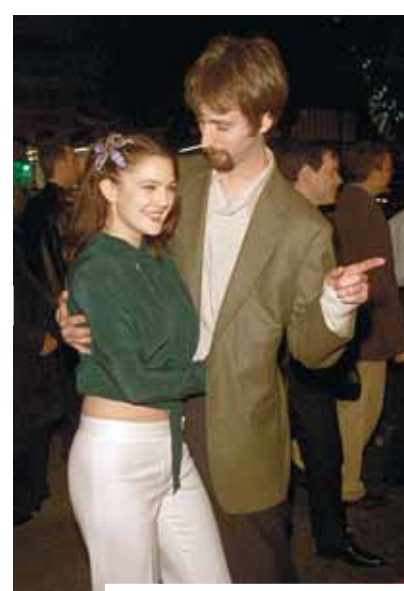
שניידר אוקונור ובארי הרידג', 18 יום



צ'רלי שין ודונה פיל, 5 חודשים



אדי מרפי וטריסיי אדמונדס, שבועיים



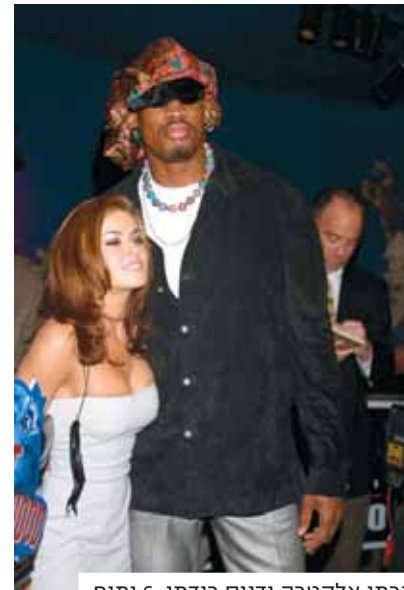
דרו ברימור וטום גריין, 5 חודשים



קיד רוק ופמלה אנדרסון, 4 חודשים



קים קרדשיאן וכריס האמפריז, 72 יום



כרמן אלקטרה ודניס רודמן, 6 ימים

אליזבת טיילור המנוחה, אישה שידועת דבר או שניים על חופה וקידושין, אמרה פעם שנישואים יכולים להיות מוסר אנכי ביותר. ברחבי העולם ממזרחים אנשים לרקוד על מדרגות הרבנות, ובשואוביו כבר הפכו גירושין מהירים לעניין שבשגרה. רק לאחרונה הצלחנו להתאושש מפרידתם של קים קרדשיאן וכריס האמפריז לאחר 72 ימים, וכעת הוריעה הומרת שיניידר אוקונור על החלטתה להתגרש אחרי 18 ימים בלבד מבארי הרידג', בעלה הרביעי, שלו נישאה כחתונת בוק בלאס וגאס. זה הזמן להיזכר בנישואי הבידור הקצרים בהיסטוריה.

"אירוע השנה במיתולוגיה  
הבלתי נגמרת של הביטלס

נר זיכרון מרשים לחיפושית מספר שלוש"  
- מעריג -

"יצירה מרתקת ...  
סרט תיעודי מקיף  
ומעמיק מאי פעם"

- האוץ -

עכשיו בסינמה סיטי רמה"ש, סינמה סיטי ראש"צ וסינמטק ירושלים