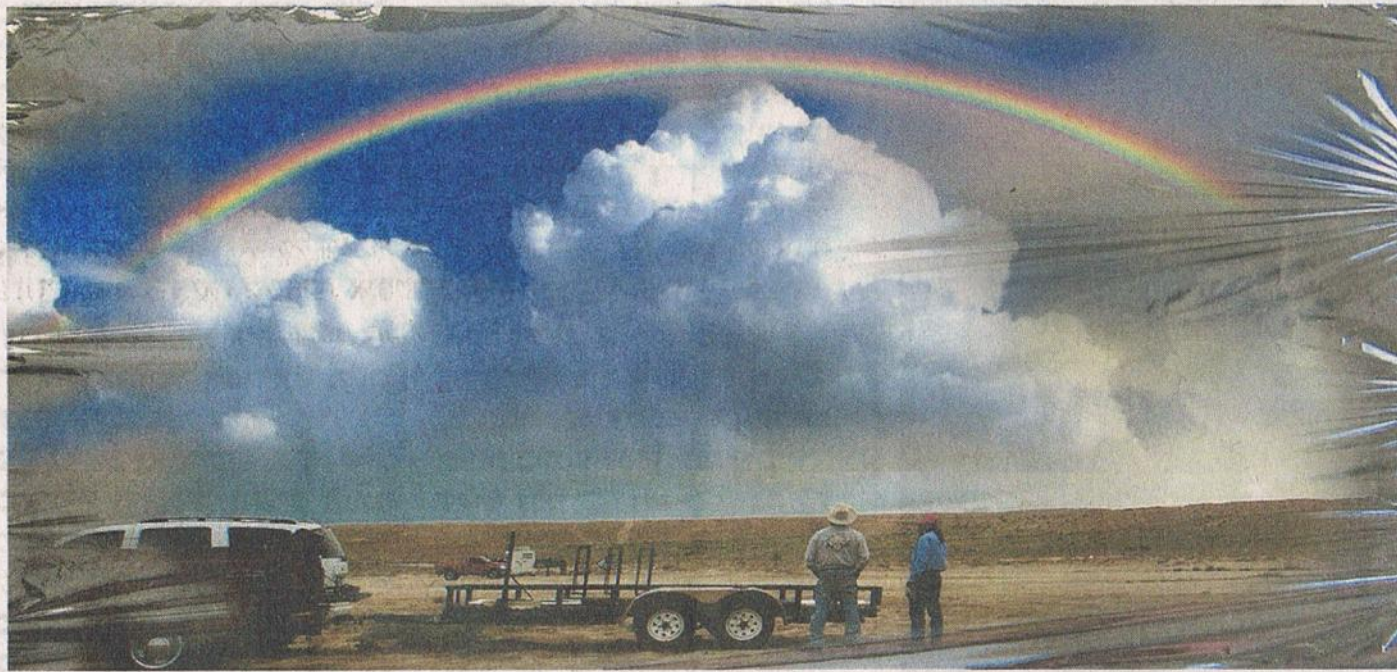


נקודה מחפשת מפנה

התערוכה הקבוצתית בגלריה RawArt בת"א נקראה על שמו של תרגיל הכוננות האזרחי "נקודת מפנה 5", והיא נעה בין תקווה לשינוי לבין התפכחות



אלישבע לוי, "Lucky Landscape", 2011

טרמונטאו' פנטזיונרי. "מצד אחד", אומרת דוידסון, "זה נראה כמו מיצב של מדיה מתקדמת - אבל בעצם הוא נעשה באמצעים דלים. הקשתות של אלישבע, אופטיי מיות עד כדי טירוף, מראות סוג של אמונה עיקשת, בחירה שלא לתת למציאות להנמיך את מחשבתה."

העבודה, את שורשיו של הצילום ואת ההשתנות המי- נורית מנקודה לנקודה. עבודה בולטת נוספת בתערוכה היא זו של אלישבע לוי, שמקרינה על גבי מסך כסוף ובוהק דימוי של כביש מהיר במרחב אמריקאי כלשהו. מעל אותו כביש שתלה לוי קשת בענן ויצרה בכך פו-

1 חודש יוני האחרון הושמעו שתי אזעקות ברחבי הארץ. תחת הכותרת המשונה "נקודת מפנה 5", הוגדרו אזעקות אלו כמבחן ליכולתה של האוכי-לוסייה להיערך במהירות מול סכנה אפשרית ולהתפנות למרחבים מוגנים.

"שמו של התרגיל", אומרת האוצרת נוגה דוידסון, "מכיל רואליות של תקווה לשינוי, לזמנים חדשים, אל מול ההתפכחות המכירה בכך שבסוף שום דבר אינו משתנה". "נקודת מפנה 5" הוא השם שבחרה דוידסון לתערוכה הקבוצתית שאצרה בגלריה RawArt בתל אביב (שביל המרץ 3 בנין 8). התערוכה, שתיפתח הערב ותוצג במשך חודש, כוללת עבודות של שמונה אמנים - דנה דרויש, יונתן הירשפלד, ליהי חן, ארתור יעקובוב, אלישבע לוי, שרון פרידה, להלי פרילינג ואסף שחם - שבהם היא בחרה כדי להציג את המצב האנושי הזה, של מבט אל הקידמה והעתיד, המבטיח או המרתיע.

"השם שבחר צה"ל הוא המיקרו המייצג את המאקרו", היא מסבירה. "זה נכון הן במישור החברתי, בהיסטוריות החוזרות של תקווה והתפכחות, הן במישור האישי, בה תמודדות עם כישלונות ודפוסי התנהגות שליליים, והן במישור האמנותי - בשאיפה למקוריות וחדשנות אל מול החזרה אל הקאנונים."

אחת העבודות, של אסף שחם, יוצרת מעגל של רפי-לקסיביות עצמית על ידי צילום של בלון. שחם מצ-לם את אותו פריים מספר פעמים דרך פילטרים שונים ש"משבשים" את התצלום, ומדגיש בכך את אופן הכנת