

יורם קופרמינץ, "גיהנום"

04.09.2014 – 25.10

פתיחה: יום חמישי, 4 בספטמבר 2014, 20:00



* * * הדימויים מאושרים לפרסום

גלריה רו ארט שמחה לבשר על תערוכת היחיד של יורם קופרמינץ, "גיהנום".

בתערוכה, מציג קופרמינץ שתי סדרות של צילומי מסך מטופלים (צילומים של צילומים), לכאורה מנוגדות, אך כשהן מוצגות יחד הן משלימות אחת את השנייה לתמונת נוף-תופת כוללת.

התערוכה עוסקת באורח אירוני באתוס המודרניסטי של 'צילום מלחמה', ומחברת שני קצוות תקופתיים – בין הדיורמה בצורה פרה-מודרנית לקיבוע תמונת מציאות שקדמה להמצאת הצילום, ובין מצלמות-הרשת העכשוויות. באמצעות לקיחת תמונות של מציאות קפואה, מקוטעת, ומתוגברת משתי מלחמות שונות – מלחמת עזה האחרונה ומלחמת העולם הראשונה – התערוכה עוסקת במושג הפוטוגניות של האסון.

שתי המלחמות מייצגות סיפור תאום – זוועה שכבר זכתה למיסוד-יתר ציורי ודידקטי, וזוועה המנסה להצטייר בעת התחוללותה. האחת מציגה הווה לא מקודד – צילומי זמן אמת, הלוכדים את רגעי השיא הויזואליים של הזוועה שניחתה על העיר עזה. השנייה כולה עבר – תצלומי מצגות מוזיאליות-לימודיות המשמרות ומסנתזות זיכרון, מגייסות אותו מחדש לנרטיב דיידקטי על אודות 'איך נראית מלחמה'.

שתי הסדרות מוצגות כהדפסות צבעוניות מאד, בעלות יופי מהפנט. הן חזיונות אלימים של חורבן פסיכדלי מקסים, או בעלות נוכחות נוסטלגית קיטשית לא מזיקה כביכול, המציעות התרפקות רגשנית כמעט מתוקה.

אצל קופרמינץ, ממצאים ומציאות, זיכרון ומזכרות משמשים בערבוביה אירונית. כשהוא מחבר ביחד שתי מלחמות לא קשורות, מתעלם מהכרוניקה הצבאית ומנוסחים רשמיים לטובת תיעוד ממצלמות פרטיות ואזרחיות, מבסס קופרמינץ תמונת מלחמה אחת, כגיהנום משולל הצדקות ונסיבות.

קופרמינץ מנתק את הדימויים מהקשרם ההיסטורי, לאומי, אידיאולוגי ופוליטי, ומשלב ביניהם, וכך משקף את החיזיון הוויזואלי של המלחמה, לפתע, כסיוט, כטריפ רע. כך נוצרת גרסה פרטית לאקספרסיוניזם אנטי-מיליטריסטי שבין שתי מלחמות. בשתייהן הוא מטפל מבחינה אמנותית כצייר-מדיה – מקבע קומפוזיציות, מעצים את הצבעוניות, מכתים, מעבה, מוסיף 'קלקולי פילם' ושורט. כך הווליום של הפריימים מוגבר עד כדי זעקה.

נבנה נרטיב של 'עלי אדמות' במקום תמונת הגיהנום המטפיזית. הוא מזקק מתמונת העבר הקפואה ומתמונת ההווה הרתוחת את האמירה הפוליטית החריפה שלו על יופייה החושני והאבסורדי של הזוועה, ועל אודות היופי הזה עצמו כטראומה. בנוסף, קופרמינץ חושף את ההיקסמות שלנו כצופים (כאזרחי תרבות הצפייה) מהאפוקליפסה, מהפנטזיה על אודות מלחמה יפהייה.

יורם קופרמינץ (1954), חי ועובד בתל אביב. בוגר המחלקה לאמנויות בבצלאל (1980). הציג תערוכות יחיד, בין היתר במוזיאון ישראל (1986) גלריה שלוש (1993, 1995), גלריה ברבור (2009) וסדנאות האמנים בתל אביב (2013). השתתף בתערוכות קבוצתיות רבות, בין היתר במוזיאון תל אביב, מוזיאון חיפה ו-Art Cologne. בנוסף שימש ככתב תרבות במעריב והארץ, בשנת 2000 פרסם את ספרו, אוקטובר\יומן מלחמה.

**** התערוכה מלווה בטקסטים מאת מיכל היימן ודרור בורשטיין.**

פתיחת עונת התערוכות בקרית המלאכה

- בסוף השבוע של 4-6 בספטמבר אנו נחגוג את פתיחת עונת התערוכות בקריית המלאכה בנוסף לתערוכתו של יורם קופרמינץ, ייפתחו 2 תערוכות חדשות ויתקיימו האירועים הבאים במתחם קריית המלאכה:
 - בגלריה רוזנפלד (שביל המפעל 1, קומה ראשונה) תפתח התערוכה הקבוצתית "כוח משיכה" בהשתתפות בועז ארד, רועי רוזן, אורי גרשוני, נוי פורר ועוד.
 - ב Feinberg Projects (שביל המפעל 3, קומה שנייה) תפתח תערוכת היחיד "ציפורי גן עדן" של האמן איתמר פריד.
 - בית בנימיני (העמל 17) יהיה פתוח בחמישי עד 23:00 (סוף שבוע אחרון לתערוכה "המשתה").
 - 'מקום לאמנות' (שביל המרץ 6) יהיה פתוח ביום חמישי עד השעה 23:00 (כרגע מוצגת במקום התערוכה הקבוצתית "פורמט") ובו תוכלו לקבל מידע על סטודיואים פתוחים שיתקיימו במהלך סוף השבוע.
 - א' לה רמפה (העמל 21) הבר/מסעדה יפעל במתכונת מיוחדת בחמישי וכן יהיו פתוחים במהלך הצהריים בשישי שבת.
- קישור למפה מוסדות התרבות bit.ly/SOSAculture

**** התערוכה זכתה לתמיכה ממפעל הפיס, לוגו מצורף, אנא הוסיפו את הלוגו לפרסומים אודות התערוכה.**



RAWART
GALLERY

3 Shvil HaMeretz st. Building 8, 4th Floor, Tel Aviv 66535
T: 972-3-6832559 F: 972-3-6817440
M: info@rawart-gallery.com W: www.rawart-gallery.com