



ישי שפירא קלטר, מתוך 'HOBBY'

יחסים מסומנים

'הובי', התערוכה שהרגיזה את יגאל אהובי, אינה מחדשת דבר על הקשר בין בעלי הון לעולם האמנות

התערוכה הסנסציונית של הרגע היא 'HOBBY' של ישי שפירא קלטר, שמוֹ צגת בגלריה רוֹאֵרט בתל־אביב. היא עוסקת בקשר בין עולם האמנות לבעלי ההון באופן מתנחמד ומעט פשטני, ואולי הייתה נעלמת כלעומת שעלתה אילולא בחר האספן יגאל אהובי להביע את דעתו עליה במסרון לבעל הגלריה. בין השאר כתב לו "אתה פשוט חרא", תגובה שיצרה המולה בסצנת האמנות.

דנה גילרמן

'הובי' מורכבת מפורטרטים של שבעה אספנים - אהובי, רני רהב, שלום שפילמן, רוני פורר, סרג' תירוש, דורון סג ולילי אלשטיין - שנוצרו בסין בהזמנת האמן, וכן מעבודת וידיאו ומשלטי ניאון. הקשר בין הון לתרבות עלה לכותרות פעמים רבות, ממקרה סמי עופר, שתמורת תרומה חלקית ביקש לקרוא למוזיאון תל־אביב על שמו, ועד סיפורים על אספנים שישבו בוועדות מוזיאוליות והשפיעו על קביעת תכנים - כולל הצגת תערוכות מהאוסף שלהם. אבל מאחורי אותן כותרות מס־תתר נושא מורכב וסבוך, שאין בו שחור ולבן אלא הרבה גווני ביניים, מכיוון שב־עלי המאה מהווים במקרים רבים תחליף לאוזלת כיסה של המדינה. שדה האמנות תלוי בהם, לא פחות ואולי אף יותר משהם תלויים בו. כבר היו תערוכות שעסקו בנוֹי שא בצורה מעניינת. 'דורון', שאצר יהושע סימון בגלריה מנשר ב־2006, העמידה במרכזה את האספן דורון סג, הבעלים של חברת כוח האדם ORS, כדי לבחון את הקשר בין אמנות לבין ניצול עוב־דים; ב'משחק הפירמידה', שהוצגה בבית האמנים בתל־אביב ב־2008, עסק איתן שוקר ביחסי הכוחות בין השחקנים השוֹנים בשדה האמנות. 'הובי' לא מציעה כל מבט חדש או מחדש. העבודות בתערוכה מרשימות ומעוררת אפקט מיידִי בגלל הצבעוניות המתקתקה והזרחנית שבהן ובשל השימוש בשפה קליטה שאופיינית לעולם הפרסום. כך למשל שלט ניאון ורוד מציין את המילה "occupation". עבודה אחרת מתריסה בגרפיט על אקריליק צהוב את שמות חברי הדירקטוריון של מוזיאון תל־אביב ואת הנכסים שברשותם. אבל שפירא קלטר אינו מוסיף על מה שכבר ידוע ואינו מאתגר את המובן מאליו.

4

אמנות

אגב, מול התגובה החריפה של אהובי (שב־2009 רכש ביריד צבע טרי דיוקן לא מחמיא של סמי עופר שציירה זויה צ'רקסקי) ל'הובי', בולטת התגובה של סג, גם הוא ממושאי התערוכה: הוא כבר קנה את הדיוקן שלו.