

איזור 21

עדי נחשון

25 ליוני – 1 לאוגוסט 2015

אוצרת: נוגה דוידסון

ניתן למצוא מגוון מקורות השראה ביצירתו של עדי נחשון. ממדע- בדיוני ופנטזיה לגותיקה והבי- מטאל: ז'אנרים אסתטיים אשר על אף ההבדלים ביניהם, בכולם ניתן למצוא משיכה לעולמות אלטרנטיביים אפלים ומסתוריים. ספקטרום כוחות האופל זה נע בין ניסויים מדעיים שמשתבשים, מסעות בזמן ופנטזיות על החלל החיצון ליצורים המייצגים את האופל, השאול, והשטן- כמו ערפדים, זומבים, שדים ומפלצות.

האיידול The Idol של נחשון מבוסס על גולגולת של נמר שנחרב (Saber Tooth Tiger), חיה פרה- היסטורית שהיכחדתה מתוארכת סמוך לסוף עידן הקרח האחרון. זוהי גרסה מוגדלת, קיצונית ומסויטת לשרידי החיה הקדומה, אשר דמתה בצורתה לנמר גדול בעל ניבים עליונים ארוכים במיוחד.

זו גרסת פנטזיה- מדע בדיוני במובן זה שהיא מקימה את הטורף הקטלני מהמתים כמפלצת אימתנית והיא גדולה וחזקה מאי פעם. מוחלקת ומשויפת בצבעי מכוניות כמו סייבורג- רובוטי משוכלל ומתוחכם שקם על יוצרו ובכוחו לזרוע הרס וחורבן על כל שנקרה בדרכו. האיידול עונה להגדרות ז'אנר המדע הבדיוני גם במובן שהוא מחבר בין חרדות אנושיות קדמוניות לבין אימה מן העתיד. כך אם מעבר אחד נמצא הפחד מאסונות טבע וחיות טורפות, הרי שמן העבר השני קיים הפוטנציאל ההרסני של הטכנולוגיה, המכונות והבינה המלאכותית. כך או כך מדובר בעולם בו יש כוחות אשר יכולים לכלות את האנושות, את מעמדה בשרשרת המזון או את מעמדה כשליטת העולם. הקבלה נוספת ניתן למצוא במובן שהעיקרון המהותי של המדע הבדיוני הוא שסיפוריו נסמכים על ידע מדעי כבסיס לבדיית פנטזיות על עולמות אלטרנטיביים ועתידיים אפשריים לעולם. באופן דומה, נחשון הסתמך על התבוננות באנטומיה של גולגולות נמר שנחרב על מנת ליצור את גרסת המפלצת העתידנית שלפנינו.

העניין בתרבות אלילית- פגאנית- פרימיטיבית, כפי שנרמז מכותרת העבודה "האיידול", הוא גם המכנה המשותף למיני התרבויות מהן שואל נחשון מוטיבים אסתטיים. התרבות הפגאנית היא אבן שואבת לתת- תרבויות רבות לאורך ההיסטוריה, עבורן החייתיות המחוברת אל הטבע נתפשת כביטוי לחופש מיני ולשחרור מכבלי התרבות המערבית ומהמוסרנות הדתית. החיבור בין פגאניזם לשטן, לאופל, לאסור ולטאבו הוא לפיכך ברור; שכן אותו חופש חייתי טומן בתוכו איום

ממשי למוסר הדתי כפי שהוא נוסח על ידי הכנסייה או על ידי כל דת מגבילה אחרת.

הבהמה ("The Beast") והפגאניזם הם מושגי יסוד בתרבות ההבי מטאל. הם באים לידי ביטוי לא רק בעולם הדימויים האופייני והמזוהה של תרבות המטאל כי עם בריטואל המתקיים בהופעות. זהו חלק משמעותי מאד בתרבות המטאל וניתן להמשיל אותו לטקס פגאני- עיצוב הבמה, התלבושות, האיפור, הצעקות- שאגות- נהמות, הריקודים הכאוטיים והאלימים- הם כולם חלק ממטרה לייצר פלטפורמה לחוויה חוץ גופית- טרנסנדנטית, לניתוק מכבלי העולם.

שם התערוכה "איזור 21" הוא כתובת מגוריו של נחשון, החי במבנה זמני הממוקם בחניון בדרום תל אביב. בשטח החניון היו עד לשנים האחרונות מבנים מתקופת השלטון העותומאני בישראל. אלו נהרסו על ידי בעליה הפרטיים של השטח, לאחר שהמדינה והעירייה ויתרה על אחריותה בשטח. ההתנערות הממסדית מהמבנים הביאה לכך שברישומי הטאבו השטח הוגדר כ"איזור 21", והיה לאורך שנים ארוכות שטח הפקר, No-Man's Land להומלסים ונרקומנים. כמו השטח הנטוש של איזור 21, כך גם הם האאוט-קסטרים שהחברה הקיאה אותם ממנה והלאה, הזומבים עלי-אדמות, מהלכים אבודים בין חורבות עולם שנכחד.