

בויאן לוכד הבלונים

17.12.15-23.1.2016

אוצרת: לאה אביר

ב"לוכד הבלונים" מציג בויאן עבודות מן השנתיים האחרונות, אשר את רובן הוא בילה בבולגריה, מולדתו. כחמישים ציורי שמן על עץ בגדלים שונים מרכיבים יחד מיצב ציורי שנוצר במיוחד לחלל הגלריה.

בציורים של בויאן מופיעות דמויות שונות שהצייר עוסק בהן שוב ושוב בשנים האחרונות, ביניהן הפיראט, הליצן, הקוסם והפריק, כמו גם רוכבי סוסים שנשלפים מתקופות והקשרים שונים - אבירים, בוקרים ונפוליאונים. כל אלה הם גיבורים גבריים המוטמעים בזיכרוננו התרבותי בגיל הילדות המוקדם. הם נוכחים כמו מבקרים מחופשים בציור של בויאן, שמדלג באופן וירטואוזי בין סגנון ציור אירופאי אחד למשנהו.

אירופה - מרחב ההשפעה ההיסטורי של הכנסייה הנוצרית והמערבית - חשובה כאן לא רק בהקשר ביוגרפי או תולדות-אמנותי, אלא גם כערש מולדתן של אגדות הילדים המקוריות, אלה שבאו מן היער, שלא עברו את הדילול של דיסני או את הכרח הפוליטיקלי-קורקט של החברה העכשווית. הציורים של בויאן מעצבים את גיבורי האגדות הללו דרך צידם האפל, הפרוורטי והטרגי-קומי או הסרקסטי, ומדגישים, באמצעים של ציור והצבה, את הרלוונטיות שלהם לעולמנו העכשווי.

בויאן על עבודותיו בתערוכה: "אני יוצר מתוך היקום המקביל שמתקיים בחיי, בשנה וחצי האחרונות, בעקבות המעבר הדרסטי של המשפחה לעיר הולדתי, וידן. זו עיר רפאים, במדינה אקס קומוניסטית למרגלות הדנובה. לצופה מהמציאות הישראלית/מערבית, היום-יום שם יכול להתפרש בהחלט כיקום מקביל או סוג של סיפור אגדה שמכיל בתוכו את האבירים, הטירות והחוויות שאני יוצר בציורים האחרונים".

***בויאן** נולד בבולגריה ב - 1975 ולמד בבצלאל וב- SVA בניו יורק. תערוכות יחיד שלו הוצגו, בין השאר, במחיאון הרצליה, גלריה זומר וגלריה 39 ועבודותיו הוצגו בתערוכות קבוצתיות בארץ ובעולם, במקומות כמו מחיאון בת ים, הביאנלה בהרצליה, מחיאון חיפה וגלריה Peter Kilchmann בציריך. עבודותיו נמצאות באוספים פרטיים וציבוריים באנגליה, שווייץ, ארצות הברית וישראל.