

רוני חג'ג' מקסימום רגל

תערוכת יחיד

אוצרת: לאה אביר

30.3.17 - 6.5.17

"מקסימום רגל" היא תערוכת היחיד השנייה של רוני חג'ג' בגלריה רו-ארט והיא מכילה ציורים על בד, על דיקט ועל נייר כמו גם פסלים והצבות. הציורים מתאפיינים בצבעוניות עזה, בחומריות ישירה ובגיאומטריה של חיתוכים וזוויות. יש בהם פנים, מסיכות, איברי גוף, סימנים שהם דגים והם עיניים וכדים שהם מיכלים והם גוף. התערוכה נדמית למעין מושבה – בדמויות המאכלסות אותה, בבדים התלויים, הלא-מתוחים, של הציורים, ובמיכלים/אוהלים/פירמידות, כלומר, בצורות המשכנות את הדמויות בציורים, ממסגרות אותן אבל גם נשברות, מתפרקות ומתערבבות עמן ללא הפרעה.

לתערוכה "מקסימום רגל" קדמה עבודת סטודיו, אבל כמו תערוכות קודמות של חג'ג', גם היא מבוססת על תובנות מיידיות של עבודה במקום ובזמן הצבת התערוכה, שמתירות מקום לאינטואיציה ולהברקה. הפרקטיקה של חג'ג', הנשענת באותה המידה על העין ועל המחשבה, באה לידי ביטוי בפעולות של הזזה והתאמה של חפצים, של הנחה זה לצד זה של צבעים וצורות, של פירוק וחיבור, של יצירת יחסים בין צורות, צבעים וסיפורים. המהלכים הציוריים דומים במובן זה למהלכים של האמנית בקולאז' ופיסול – שברים וחלקים מתחברים לחלקים אחרים והופכים ליצור חדש, דמות כלאיים שמתמקמת באזור מסוים ומגדלת בעצמה ספיחים וזוויות ואיברים חדשים.

"יש המון דברים שמתקשרים לי לשם הזה. זה התחיל ברגל כיחידת מידה אנושית והמשיך לתורה על רגל אחת. ורגל שלישית, שקשורה במיניות ורגל לעומת "ראש" באמנות ישראלית. וגם הביטוי "מקסימום מחר", שיש בו הכול וגם דחייה או ויתור. זו גם התחלה של תנועה שמובילה לתנועה הבאה".

*התערוכה מלווה בקטלוג

רוני חג'ג' (נ.1981) חיה ועובדת בתל אביב. הוא/היא בוגרת התואר הראשון באמנות של המדרשה – מכללת בית ברל (2006) ותכנית העמיתים של מכללת עלמא (2011). חג'ג' הוא/היא אמנית רבת תחומי, שעובדת בקשת רחבה של מדיה, הכוללים ציור, קולאז', פיסול ומיצב, עיצוב ומוזיקה, אוצרות ואופנה. עבודותיה/ה של חג'ג' הוצגו בחללי תצוגה רבים, ביניהם מוזיאון פתח תקווה לאמנות, הביאנלה בהרצליה, מוזיאון אורי ורמי נחשתן, הגלריה במכללת ספיר, סדנאות האמנים בתל אביב ומוזיאון בת ים לאמנות. כאוצרת חג'ג' עבדה במובי-מוזיאוני בת ים, וכן אצרה תערוכות עצמאיות בחללי תצוגה שונים, כגון גלריה זומר בתל אביב ומוזיאון העיצוב בחולון.