

קרן גלר
סינדרום פירנצה

תערוכת יחיד
אוצרת: לאה אביר

24.11-31.12.2016

הקשרים בין מילה ודימוי, הגדרה והתנהגות, תופעה וקטגוריה, עומדים בלבה של תערוכת היחיד של קרן גלר, אשר כותרתה, "סינדרום פירנצה", מכוונת לתחומה של האמנות והשפעתה. הכותרת מכוונת לתסמונת הידועה, המכונה גם היפרקולטורמניה, או "סינדרום סטנדל", על שם סופר המסע הצרפתי מן המאה ה-19 אשר מתאר ביומן המסע שלו באיטליה את ההתרגשות העזה, הרעד והעילפון, שאחזו בו כשצפה בציור קיר של ג'וטו באחת הכנסיות בפירנצה. למרות שהשם "סינדרום פירנצה" הוענק להפרעה זו רק במחצית השנייה של המאה הקודמת, הרי שמאות בשנים מתוארת "מחלת תיירים" זו, המערערת את השליטה והאחיזה במציאות לנוכח יצירות אמנות, בחיבורים ובספרים רבים.

"סינדרום פירנצה" היא מיצב וידאו המסכם מחקר חזותי ורעיוני רב-שנים, במהלכו צילמה האמנית מגוון של בעלי חיים בתנאים וסביבות מסוגים שונים. החומרים שצילמה גלר לאורך השנים האחרונות נערכו לכדי קטעים קצרים, שכל אחד מהם מתמקד בחיה אחרת, באופן שמדגיש התנהגות מסוימת שלה, מבודד ומתמקד בה, כך שהמחוות הגופניות של בעלי החיים כעת תופסות את מרב תשומת הלב.

כל אחד מ-45 סרטי החיות מוצג לצד טקסט קצר המתאר באופן יבש ומפורט הפרעה נפשית מסוימת ותסמיניה. לפנינו קרנף שפיתח מחשבות שוא, תנין עם התקפי חרדה, עטלף אקסהיביציוניסט, אריות עם עצבות כרונית ופילת קרקס הסובלת מפוסט-טראומה. הצמדה זו של הטקסט לדימוי מצטרפת לריבוי המסכים ולחזרתיות של המחוות הגופניות של בעלי החיים, ויחד הם הופכים את תיעודי החיות האלה להדגמה של "הפרעות נפשיות" ושל מגנוני האבחון שלהן. פעולותיה של גלר מדגישות את האופן שבו מקטלגת האנושות התנהגויות שונות כחריגות, וכך גם מייצרות את הנורמה דרך הדחוי והמודר ממנה.

אותן חריגות, או הפרעות, או מחלות, מוצמדות כאן לקטעי וידאו מצולמים של בעלי חיים, אחד מן האחרים האולטימטיביים של האדם. בולטים בנוכחותם הקטעים המתעדים את בעלי החיים בתנאי שבי וכליאה – אותם התנאים המאפשרים צפייה בהם. האמצעים הרטוריים בהן משתמשת האמנית מייצרים צופה פעיל מסמך, מקטלג, חומל, מסוקרן, מבוהל, מזדהה. במופע הסימינים שיוצרת גלר, האנושי מתערבב בחייתי והחזותי בטקסטואלי, ומנגנונים של הגדרה, הדגמה, שליטה ופיקוח מיוצרים שוב ושוב, כמו גם מבנים המייצרים אפקטים רגשיים (או סימפטומים) של הומור, מצוקה וסבל.

התערוכה "סינדרום פירנצה" מלווה בקטלוג ובו מאמרים מאת יאיר גרבוז ורבקה ורשבסקי.

קרן גלר (נ. 1976) חיה ועובדת בחולון. היא בוגרת התואר השני באמנות של בצלאל והתואר הראשון באמנות של המדרשה, בית ברל. גלר יוצרת בעיקר בווידאו, פיסול ומיצב, עבודות החוקרות התנהגות וסביבה אנושית. היא הציגה תערוכות יחיד בגלריה קו 16, תאטרון תמונע, הגלריה של קיבוץ בארי, הגלריה העירונית כפר סבא, מוזיאון חיפה לאמנות, מוזיאון רמת גן לאמנות ישראלית ועוד. עבודותיה הוצגו בתערוכות קבוצתיות רבות, בין השאר במוזיאון ישראל, מוזיאון הרצליה, מובי-מוזיאוני בת ים, המרכז הישראלי לאמנות דיגיטלית בחולון ובפסטיבל הווידאו ארט פרוויזו ברלין.

התערוכה והקטלוג בתמיכת הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה, מועצת הפיס לתרבות ואמנות, והמדרשה לאמנות, המכללה האקדמית בית ברל.



המדרשה
HAMDORASHA
האמנות והחינוך

