

**מייגן וויטמארש**  
**לא חדש רק שונה (זמן חדש לא משנה)**

אוצרת: לאה אביר  
20.10-19.11.201

תערוכת היחיד של מייגן וויטמארש בגלריה רו-ארט כוללת עבודות חדשות מן השנה האחרונה המוצגות לצד עבודות משנים קודמות, כך שהיא מאפשרת היכרות עם גוף העבודות של האמנית ועם אופן העבודה המאפיין אותה לאורך השנים. התערוכה מתמקדת באספקטים הפמיניסטיים בעבודתה של וויטמארש, כמו גם בכאלה הקשורים בכתיבה ובפעולות של ניכוס ומחווה.

בין העבודות המוצגות בתערוכה ניתן למצוא את **סדרת שערי המגזינים** הידועה של וויטמארש, בה האמנית תפרה על בד שערי כתבי עת מרכזיים לאמנות, עליהם מכבבות אמניות פמיניסטיות חשובות (מיירל לדרמן יוקלס, ניקי דה סן פאל ועוד) – שערים שמעולם לא היו. אמניות חשובות אחרות מופיעות ברחבי התערוכה – סוזאן סונטאג, ברידג'ט ריילי ויקו אונו מרכיבות יחד **מערך של ראשים ותקליטי בד גדולים** מציגים את הזמרת והאמנית הקנדית הילידה באפי סיינט מארי ואת להקת הפאנק האנגלית X-Ray Spex (שהנהיגה הסולנית פולי סטיירין). כמו כן, במבחר **מהדורות בד** של ספרים, מגזינים וחפצים אחרים, שהאמנית יצרה בין השנים 2011 ל – 2016, ניתן למצוא דמויות כמו הסופרות קלריס ליספקטור ואורסולה ק. לה גווין.

**נשים בקצה הזמן** (Women on the Edge of Time) היא עבודה מן השנה האחרונה – מגזין מודפס שלו גם עותק בד גדול ממדים, בו ניתן לדפדף. עבודות אלה הן חלק מפרויקט שנוצר בשיתוף עם מגזין פסטלגרם (אוסטין, טקסס), במסגרתו ערכה ועיצבה וויטמארש את הגליון השישי של המגזין בהשראת פרסומים פמיניסטיים כמו כתבי העת Heresies ו – Country Women (מגזינים אמריקאים שנוסדו בשנות השבעים). בין הכותבות המשתתפות בו ניתן למנות את אמנדה אקרמן (Ackerman), דין דדרקו (Daderko), לאה מודיליאני (Modigliani) ואיימי סדאריס (Sedaris). "נשים בקצה הזמן" היא גם כותרת עבודת וידיאו משנת 2015, אותה יצרה וויטמארש עם האמנית ג'ייד גורדון (Gordon), ואשר מוצגת כאן יחד עם עבודת וידיאו נוספת של שתי האמניות, בשם **הדלת הפתוחה** (2016). שתי עבודות הוידיאו הללו הן חלק מסדרה מתמשכת של עבודות משותפות של שתי האמניות, בהן הן בוחנות את התפקידים השונים שנשים מגלמות.

עוד עבודות מן השנה האחרונה הן עבודת הטקסט **Your Ancestors are proud of you** (חלק מהסדרה "כותרות ראשיות"), וכן הסדרה **חלומות אפוקליפסה**, בה תפרה האמנית לבד כותנה טקסטים המתארים חלומות שחלמה, בהם אסונות מכים ברגעים יומיומיים.

**מייגן וויטמארש** (נ. 1972, קיימברידג', מסצ'וסטס) חיה ועובדת בלוס אנג'לס. היא סיימה לימודי MFA באמנות באוניברסיטה של ניו אורלינס. וויטמארש עובדת בעיקר עם טקסטילים, בעבודות תפירה, פסלים ויצירות קיר. עבודותיה מדמיינות עבר ועתיד, ומכילות אזכורים להיסטוריה אישית ותרבותית, לתרבות עכשווית, כמו גם לתרבות נגד ותרבות פופ משנות הששים, השבעים והשמונים.

תערוכות יחיד של מייגן וויטמארש הוצגו ב Mulherin & Pollard בניו יורק, New Image Art בלוס אנג'לס, Elaine Levy Project בבריסל, גלריה Michael Rosenthal בסן פרנסיסקו, גלריה Krets במאלמו ובגלריה Kling & Bang ברייקיאויק. עבודותיה הוצגו בתערוכות קבוצתיות רבות, במוסדות הכוללים את Musée international des Arts Modestes בסט, צרפת, מוזיאון ציריך לעיצוב, Elizabeth Foundation for the Arts בניו יורק, מוזיאון הוולפסוניאן, מוזיאון ריברסייד לאמנות וה - Ulrich Museum of Art בוויצ'יטה. במחצית השניה של 2016 האמנית מתעדת להציג פרויקט מיוחד ב Human Resources בלוס אנג'לס, בשיתוף ג'ייד גורדון (Gordon).