

פהד חלבי
עוד סיבוב

4.8-10.9.2016

אוצרת: לאה אביר

שיח גלריה עם האמן והאוצרת יתקיים בשבת, 13.8 בשעה 12:00

"עוד סיבוב" היא תערוכת היחיד הראשונה של פהד חלבי בגלריה רו-ארט, והיא מתקיימת 6 שנים לאחר תערוכת היחיד האחרונה של האמן בישראל. חלבי, שמתגורר בשנים האחרונות בהמבורג, גרמניה, מציג בתערוכה ציורים ועבודות וידאו מן השנים האחרונות, הסובבים ברובם סביב נושא אתר הבנייה. חלבי מתאר בעבודותיו את אתר הבנייה באופן שחורג מן הייצוגים השגורים שלו באמנות הנוצרת בישראל, המתאפיינים בדרך כלל ברומנטיקה של בניינים (בין בנייה והרס), בסימבוליקה המשמשת להאדרה של מפעל הבנייה הציוני או לציון חטאיו, ובהיקסמות צורנית מן הבנאליות של היומיום או מן האורגניות והסדר של הקונסטרוקציה והמכונה. לעומת זאת, אצל פהד חלבי, אתר הבנייה הוא זירה של אבסורד פוליטי חסר מוצא, שהאמן מוצא עצמו בתוכה, בזמן שהוא מנסה להתבונן עליה מבחוץ. בכך, דומה אתר זה לדיוקנאותיהם הרשמיים של פוליטיקאים ולמטבח המסעדה בהם עסק האמן בעבודות קודמות. "מחיר חייו של פועל בניין: 6000 שקל ועבודות שירות" זועקת כותרת כתבה ראשית בעיתון "הארץ", הנדרשת שוב לסוגיית מותם הטרגי והנשכח של פועלי בניין, פעמים רבות בנפילה ארוכה מפיגום או מנוף. אתר הבנייה הוא זירה בה נפגשים הצדדים הבלתי אנושיים של הקפיטליזם והאידיאולוגיה, ומייצרים אבסורד פוליטי בשיאו. בישראל, כמו במדינות אחרות, הוא הפך בשנים האחרונות למקום שתנאיו מייצגים את הקיטוב החברתי והפשעים הטמונים בו במלוא תפארתם, וככזה, הפך לאתר פוטנציאלי סביבו יכולה להתחיל מחאה תרבותית וחברתית.

פהד חלבי עוסק באתר זה – בצורתו, במבנהו וביחסים החברתיים הנרקמים בו – כבר שנים רבות, במדיה שונים ומנקודות מבט שונות. את המכונות והחומרים של אתר הבנייה חלבי מתאר באסטרטגיות ריאליסטיות ופורמליסטיות, באופן שמבודד ומחלץ אותם מתוך מקום ספציפי, ומותיר אותם במרחב אסתטי שיש בו קואורדינטות של פופ, של היפר, ושל סימבוליזם, אבל הוא איננו ממוקם בנינוחות באף אחד מאלה. החזרה של חלבי אל האתר הזה, אליה גם מתייחס שם התערוכה, היא חזרה עיקשת. גרידים של אריחי רצפה ומנופים חוצי שמיים מסמנים את אתר הבנייה כעולם כולו, ומחוללים רגע אבסורדי ופוליטי נוסף, בו עבודת הציור מחרה אחר עבודת הפועל.

חלבי כותב על סדרת העבודות: "זהו ניסיון לעסוק במימד האסתטי בתוך מקום שאולי נעדר כל אסתטיקה. ניסיון לשוחח על המעמד החברתי והרקע הכלכלי והפוליטי, במיוחד במציאות של יחסי העבודה בחברה, הקשורים מבחינה כלכלית למציאות של המדינה הקולוניאלית. אי אפשר להתעלם מאופיו הלא סימטרי של קשר זה, שאפשר לדמות אותו, בהכללה מסוימת, ליחס של אדון-עבד, על אף התאמתו לחוקי השוק בן זמננו... שיטת הציור חסרת ריגושים אקספרסיוניסטיים, והורחק בהן הגורם האנושי בהיותו מניע ראשוני להזדהות הרגשית. כאילו שקטעים אלה קיימים באופן נפרד ועצמאי ממי שיצר אותם, וביכולתם לייצג את עצמם בעצמם; כאילו ניסיתי ליצור יחס מקביל של ערך העבודה וטבעה, בשני התחומים: אמנות ועבודת בניין"

פהד חלבי נולד ב - 1970 במגידל שמש, וכיום חי ועובד בהמבורג. הוא פועל בעיקר בציור ובווידאו. חלבי הוא בוגר של המחלקה לאמנות במכללת תל חי ושל המדרשה לאמנות, בית ברל. תערוכות יחיד של האמן התקיימו בחללי תצוגה שונים ברחבי העולם, כגון גלריית מרכז האמנות בילבאו שבספרד, גלריה מייאר בהמבורג, גלריה ריבולי 59 בפריס, מרכז האמנות פאתח מודריס במגידל שמש וגלריה המדרשה בתל אביב. עבודותיו הוצגו בתערוכות קבוצתיות רבות, בין השאר במוזיאון הרצליה, מובי מוזיאוני בת ים, הגלריה האוניברסיטאית של אומאו, גלריה לוקס בפילדלפיה, גלריה Mémoire de l'avenir בפריז ובית הגפן בחיפה.