

הודעה לעיתונות

הדס סט נימה וחצי מהצל

תערוכת יחיד
אוצרת: לאה אביר

פתיחה: יום חמישי, 15 ביוני 2017, בשעה 20:00

נעילה: 14.7.2017

גלריה רו-ארט שמחה לבשר על פתיחת תערוכת היחיד הראשונה של הדס סט בגלריה. התערוכה מקבצת מספר עבודות צילום מן השנה האחרונה: חלקן הצבות צילומיות המורכבות ממספר תמונות, וחלקן הדפסות של דימויים יחידים. עבודותיה של סט הן היגדים פואטיים, המתזמרים ומארגנים את חומרי הבסיס של הדימוי והמפגש האנושי עמו: מבט, קומפוזיציה, ממדים, מרחקים ומסגרות או מתקני תצוגה. כל עבודה, בין אם היא דימוי עצמאי או סדרה, דימוי כפול או משולש (דיפטיך או טריפטיך), היא כמו קפסולה המכילה תמצית של אירועים – מינוריים, אפיים, לפעמים בנאליים – המוגשת לצופה בצורה של הזמנה. כאלה הן הכפפות הלבנות הבוהקות, הידיים שהן קופסאות אור והעצים המתנשאים לגובה (עצי אורן שצולמו בפארק החורשות).

שם התערוכה, "נימה וחצי מהצל", הוא שורה מתוך שיר של מאיר אריאל ("בצהרי היום") המתאר שוטטות בעיירות הנגב. השורה מסמנת הימצאות במרחק-מה מרחב מוצל, מרחק של "שערה וחצי, או טון וחצי", כפי שסט מתארת אותו, שהוא מרחק פיזי ומנטאלי גם יחד. מרחקים דקים ופעולות שונות המנסות לחצותם נמצאים לכל אורך התערוכה – היד הנשלחת לענן, גזע העץ הגומע את המרחק בין האדמה לבין השמיים, או המרחק בין החיה לאדם. "הצילום מגהץ את המישורים השונים לכדי מישור אחד", אומרת סט, "מקרב את הרחוקים, מרחיק ומוציא מפוקוס את הקרובים".

בעבודותיה של סט רבות ההכפלות והסדרות. אחת מאלה היא הקבוצה הצילומית "פנה נגרה" (Black Sorrow), המורכבת מתצלומים רבים של עטלפים, אותם צילמה סט בשנים האחרונות בגני חיות. שם העבודה "פנה נגרה" לקוח מתרבות הפלמנקו ופירושו הזדהות מוחלטת עם הצער האוניברסאלי. כמו בעבודות אחרות של סט, גם בתהליך העבודה על סדרה זו טמון אירוע פוליטי מאיים המשמש השראה לפיתוחה. במקרה זה, זוהי "פצצת העטלף" – ניסוי אמריקאי שנהגה טרם הפצצות הירושימה ונגסאקי, ובמסגרתו עטלפים "מתאבדים", נושאי פצצות לגופם, היו אמורים להיות משוחררים מעל ערים ביפן ולגרום לשריפות המוניות בבתיים עשויי עץ ונייר. באחד מניסויי המבצע, שנוהל על ידי זואולוג מפנסילבניה, ושקיבל את הקוד "X-Ray", קבוצה של 14 עטלפים סוררים הצליחה להימלט מבסיס צבאי בניו-מקסיקו, כשהיא גורמת לשריפות רבות באזור תוך כדי מנוסתה. תקרית זו ואחרות הובילו לכך שבשנת 1944 נזנח המבצע לטובת "פרויקט מנהטן" היעיל. עבודה זו של סט מצטרפת לעבודות אחרות המתייחסות לצורות של מלחמה, ולאירועים המתרחשים במפגש בין האדם לשמיים, כמו הסדרה "מערך ארבע אצבעות" (2016) או "Lady Be Good" (2014).

בתהליך עריכת התצלומים, הפכה סט את תקריבי העטלפים הללו, שנמתחים וממלאים את הפריים בגופם, בפוזות ומחוות שנראות עכשיו גנדרניות לפחות. ההיפוך היא פעולה שמאחדת כאן בין נושא הצילום למדיום עצמו, משום שהוא נמצא בבסיס הדימוי ובאופן הופעתו גם יחד. החיות ההפוכות מטבען – לא רק בשל תנוחת התלייה הידועה שלהם אלא גם משום היותם יצורים ליליים – עוברות כאן היפוך נוסף, וכעת מוצגת לפנינו קבוצה מסונכרנת של רקדנים, אקרובטים, הולכים על חבל באיזון מושלם ובאור יום.

הדס סט (נ.1981) חיה ועובדת בתל אביב. היא בוגרת התואר הראשון והתואר השני (MFA) של בצלאל. סט הציגה מעבודותיה בתערוכות יחיד ותערוכות קבוצתיות, בין השאר בביאנלה לאמנות צעירה במוסקבה, במוזיאון ישראל, במוזיאון הרצליה לאמנות, באוניברסיטת חיפה, בביאנלה בהרצליה, בגלריות המדרשה וגבירול בתל אביב ובמרכז לאמנות עכשווית בערד.

* התערוכה מלווה בקטלוג

כותרות וקרדיטים דימויים מצורפים:

ללא כותרת (כפפות), 2017, הזרקת דיו, 140X93 ס"מ

Untitled (gloves), 2017, inkjet print, 93x140 cm

פנה נגרה, 2017, מיצב צילום, הזרקת ניו על נייר ארכיבי, 40X60 ס"מ כל עבודה (שני דימויים מצורפים)

Black Sorrow, 2017, photo-installation, archival inkjet prints, 40x60 cm each

חורשה, פרט מתוך טריפטיך, 2017, הזרקת דיו, 207X160 ס"מ

Grove, detail from triptych, 2017, inkjet print, 207x160 cm