

לא לפי סדר – חיפה

by Smadar Sheffi

August 7, 2013

levitra [levitra](#) levitra 10 mg order [levitra 10 mg order](#) viagra [viagra](#) cialis [cialis](#) cialis [cialis](#) buy cialis in australia [buy cialis in australia](#) viagra [viagra](#) viagra alternative [viagra alternative](#) levitra [levitra](#) levitra [levitra](#) buy viagra online [buy viagra online](#) cialis [cialis](#)

מזימות נדל"ניות, גלריית החדש והרע

מזימות נדל"ניות היא מעט מפוזרת כתערוכת נושא אבל היא בבחינת דיון חזותי חכם. בחלל, חנות קטנה למדי בעיר התחתית של חיפה, נפרש הרהור על השפה הטאוטולוגית שהתפתחה סביב נדל"ן: "בינוי", "פיתוח" וכמובן תוספת המילה "הירוקה" הם מונחים שמשמשים לא פעם כהלבנה להרס ודחיקה של מרקמי טבע ואוכלוסיות מוחלשות; חלומות הנדל"ן המשווקים היום משקפים את פרימת הסולידריות החברתית שהתרחשה בארץ בעשורים האחרונים.

פרויקט גלמורוס, (2012) הוידאו של רועי מנחם מרקוביץ הוא החמישי בסדרת הסרטונים 'בכירים' - המתארים את תהליך העלייה (והעלייה) של שני אנשי נדל"ן ומזכירתם. בסרטון מתרחשת תאונה בה הגיבורים משתפדים על פיגומים בעת ביקור באתר בניה של פרויקט יוקרה ומקבלים כוחות על לבניה (והרס) מהירים כשהם הופכים להכלאה של אדם וכלי עבודה.

החדש והרע – קומת כיסה

אנדרטת פועל הבניין האלמוני, שלי פרמן

ההתייחסות לתולדות האמנות, בעיקר תיאורי מרטירים במרטירולוגיה הנוצרית ברורה; גם ההתייחסות לאסטיטיקה של "הקוסם מארץ עוץ" בגרסה הקולנועית של ויקטור פלמינג מ-1939. אסוסיאציה פרועה נוספת היא לפרידה קאלו ותאונת הדרכים האיומה בה נפגעה בנעוריה. זו הכלאה מוצלחת להפליא בין כל אלו B MOVIES, ו"ארץ נהדרת" שלא מעמעת טעם מר של אירוניה. בקומת הגלריה מוקרנים פרקים מהסדרה התפכחות של ארי ליבסקר ששודרו במסגרת יס דוקו. ליבסקר מתעד מתווכים המקדמים פרויקט, ואדריכלית המקדמת את עצמה, במסמך סוציולוגי מרתק. משכונות סגורות שמציאות סביבה הומוגנית לחלוטין ועד הפרדת אזורי מגורים של ילדים והורים בבתי מידות משפחתיים, השיח הוא שיר הלל לפרגמנטציה חברתית ומה שאפשר לתאר כניתוק רגשי שעומקו כגובה חומות הניתוק הפיזי.

ביקורת רבה שנכתבה על חזון הבטון והמלט הישראלי נעזרה בציטוט "שיר בוקר" של נתן אלתרמן (נִלְבֵּי־יִשְׂרָאֵל שֶׁלֹא־יָלְמְתָ בְּטוֹן וּמָלְט/וֹנֶפֶרֶשׁ לֶךְ מִרְבֵּד־יִגְנָנִים,). הצילום של אריאל קן, של מרחב שכולו כבישים, מחלפים ומגרשי חניה אינו מכאן. העבודה מגדל קירור, דיסבורג-ברוקהאוזן, גרמניה, ג.א., 2009 מתוך הסדרה 'בעקבות הלה וברנד בכר' נעשתה לפי דימויים מ-GOOGLE EARTH. יש בה עוצמה ותנופה ואיכות שנדמת כמעט ציורית, כמעט רומנטית, כאלגיה למה שהיה וכוסה מבלי לגלוש לרגשנות.

אריאל קן מגדל קירור, דיסבורג-ברוקהאוזן, גרמניה, ג.א., 2009 מתוך הסדרה 'בעקבות הלה וברנד בכר'

בטקסט התערוכה אמנם נכתב שהיא עוסקת בקשר בין אמנות, נדל"ן וכסף אבל היא נמנעת מכך באלגנטיות. אחרי הכל, לא זורקים אבנים בבית זכויות: הגלריה שמגדירה עצמה "מעבדת תרבות ציבורית-ניסיונית" שמחויבת לסביבה בה היא פועלת, ממוקמת בחלל שקיבלה בחינם ב"מתחם 21", פרויקט במסגרתו עיריית חיפה מקצה לאמנים ומעצבים חללים לתקופה של שנתיים ללא תשלום שכר דירה. אמנות, מרצון או שלא מדעת היא לא פעם חוד החנית של תהליך שאינו התפתחות הבאה מעליה אלא מהלך מתוכנן שמטרתו בסופו של דבר היא השבחת נדל"ן. המתחם בין הרחובות הנמל ועד לשדרות המגינים בעיר התחתית עובר כעת תהליך של שינוי מובהק באוכלוסיית האזור ונדרשת מידה רבה של תבונה ורגישות להימנע כאן מגנטריפיקציה אגרסיבית כפי שהתרחשה (ומתרחשת) בירושלים, יפו ותל-אביב. ההבדל בין המיתחם לרחובות הצמודים לו ניכר היטב. עם אויר מהים, בתי קפה, דוכנים וסדנאות המתחם מהווה מקום בילוי נעים ביותר. החדש והרע, נכון להיום היהלום בכתר האמנות במתחם, פועלת בזכות תהליך עירוני תוסס, ומצליחה, גם אם תוך הרחקת עדות לעורר מודעות אליו.

רחוב כיאט 1, עיר תחתית, חיפה אוצרת | נטלי לוין

