

43192334-9	03/07/2014	מעריב סופהשבוע - השבוע	עמוד 26	1	17.32x31.26
מוזיאון תל אביב לאמנו - 85111					



"היה לי מזל". כפרי בתערוכתה

איוה בארץ הפלאות

הציירת איוה כפרי לא חלמה שבגיל 32 תציג תערוכה ראשונה במוזיאון תל אביב, אך אחרי שזכתה לפני שנה בפרס רפפורט היוקרתי ובהמחאה על סך 30 אלף דולר, הכל התחיל להתגלגל במהירות • "רק עכשיו אני מבינה כמה זה גדול וחשוב"

גלית עדות

פרספקטיווור כל מיני חומרים תעשייתיים. את הבר הלבן מחליפים הקירות, הרצפה, התקרה והחלל שביניהם; וכמו שם התערוכה "Multiplane(s)" (בתרגום לעברית: "רבי-משוריים") – כפרי מציגה אלמנטים שניתנים לפירוק ולהרכבה מחדש. איך זה מרגיש למוצא את עצמך כמו-זיאון כל כך נחשב?
"רק עכשיו אני מגלה כמה אנשים רואים את התערוכה. זאת חשיפה גדולה שלא שיי ערתי קודם".
איוה כפרי: "Multiplane(s)". ב', ד', 10:00-18:00 ג', ה' 10:00-21:00, מוזיאון תל אביב, גלריה ז'נט אסיא. שד' שאול המלך 27, תל אביב

"ספגתי אמנות בכית. ההורים שלי, שהם פתוחים וליברלים, לא הציבו לי מחסומים, אבל גם לא דחפו אותי לכיוון. ועדיין, הרבר הראשון שעברתי עליו עם עצמי, בהקשר של התערוכה, היה לפוגג את יראת הכבוד, כדי שאוכל להתדרכו ולעשות מה שהזמינו אותי לעשות, ולא להתאים את עצמי למה שנדרמה לי שמוזיאון אמור להיות. בלי לה-תחנף ובלי לדצות. זה נתן לי גושפנקה, בוסט של בטחון, שאני יכולה לעשות את מה שאני עושה, ללכת עם זה רחוק, ולקחת את התשוקות שלי צעד אחד קדימה".
הציורים של כפרי בתערוכה "Multiplane(s)" מתרחשים בחלל שבו נמצאים טפטים צבעוניים, צבעי אקריליק, צבעי תרסיס, שקפים מודפסים, לוחות

בגיל 32 מוצאת עצמה איוה כפרי מציגה תערוכת יחיד במוזיאון תל אביב. לא שהיו לה תוכניות מרחיקות לכת בנוגע לעצמה, אך המטרה שעליה העזה לחלום הייתה תערוכה שכולה שלה. "לא סימנתי את המוזיאון בשום שלב", היא מודה. "היה לי מזל, הרברים התגלגלו מא-ליהם, והול קרה לי לפני שהספקתי לשאוף". לתערוכה התגלגלה כפרי בעקבות זכייתה לפני שנה בפרס רפפורט היוקרתי לאמן ישראלי צעיר. גם אליו הגיעה לגמרי במקרה, כשגלריה רואו ארט, שאיתה עברה על תערוכה, הגישה את מועמדותה לפרס. ואו היא קיבלה שיחת טלפון מפתיעה מסוון לנדרא, מנכ"לית הגלריה והאוצרת הרא-שית, עם הבשורה המשמחת על זכייתה בפרס, שלמעט יוקרה, העניק לה המחאה נאה על סך 30 אלף דולר, שאת מחציתו הפ-קידה בחשבונה הפרטי, ואת השאר הקדישה למימון התערוכה והקטלוג.
"יותר מהכסף, התערוכה היא זאת שמרג-שת אותי", היא מודה. "רק עכשיו אני מבי-נה עד כמה זה גדול וחשוב עבורי. בניגוד לאמנים שמגיעים למוזיאון שבועיים לפני התערוכה, כדי להקים אותה, נכנסתי לחלל התערוכה חודשיים לפני הפתיחה, כשה-מוזיאון שימש, בפועל, כסטודיו שלי בכל אותה התקופה. הם מאוד באו לקראתי. לא ידעתי מה אני הולכת להציג, ואת תהליך היצירה עברתי במקום. זה פוגג את יראת הכבוד והפחד מהמוזיאון".
פחה? גדלת בבית עם אימא פרי כפרי, סוכנת שחקנים מצליחה, ואבא עזרא כפרי, שחקן וצייר ידוע.



אלמנטים הניתנים לפירוק והרכבה. ציור של כפרי

צילום: יח"צ

צילום: יח"צ